

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
городского округа Долгопрудного
средняя общеобразовательная школа №1
(МАОУ школа №1)**

УТВЕРЖДЕНО



Директор школы

Дароваткина Т.А.

08 «Августа» 2023 г.

**Рабочая программа
театрального кружка "Литературная гостиная"
2022-2023 уч.год**

Учитель:

Кривенкова Светлана Алексеевна

2023г.

1. Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты.

Учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл

познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

3. Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	7
3.	Культура и техника речи	6
4.	Ритмопластика	6
5.	Основы театральной культуры	3
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	10
7.	Заключительное занятие	1
	Итого:	34

2. Содержание программы (34ч)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком».

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Знакомство с театрами г.Москвы, г.Долгопрудного (презентация)

2 раздел. (7 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (6 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (10 час) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок

Учебно-тематический план на год

№ п\п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	7
3.	Культура и техника речи	6
4.	Ритмопластика	6
5.	Основы театральной культуры	3
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	10
7.	Заключительное занятие	1
	Итого:	34

3.Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Содержание занятий	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка	Значение театра, его отличие от других видов искусств. Репертуар спектаклей для старшего школьного возраста.	1
2.	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Распознавание разновидностей сценического искусства: драма, комедия, трагедия, водевиль. Просмотр отрывков из спектаклей.	1
3.	Знакомство со структурой театра	Понятие: аншлаг, бенефис. Подготовка к Дню учителя.	1
4.	Устройство зрительного зала и сцены.	Сцена, кулисы. Миниатюры к празднику.	1
5.	Основные профессии: актер,	Роль профессий :осветитель, гример, костюмер, сценарист. Сценки	1

	режиссер, сценарист, художник, гример.	«Современная школа»,	
6.	Декораций и костюмы	Понятия: бутафория, декорации. Изготовление декораций.	1
7.	Костюмы и декорации из подручных материалов	Изготовление декораций.	1
8.	Грим: сказочные герои и животные	Работа с гримом. Посещение театра "Город" с целью знакомства с работой гримера.	1
9.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.	Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).	1
10.	Театр и жизнь	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
11.	Игра: «Я пришел в театр»	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников.	1
12.	Фантазия - источник творческой духовности человека.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	1
13.	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Правила поведения в театре.	1
14.	Выбор пьесы, чтение и обсуждение с детьми. Распределение ролей	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	1

15.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1
16.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1
17.	Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
18.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
19.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1
20.	Создание декораций и костюмов.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1

21.	Репетиция всей пьесы. Уточнение темпа и ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	Работа над темпом, громкостью, мимикой. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1
22.	Изготовление афиш. Репетиция эпизодов спектакля.	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	1
23.	Генеральная репетиция в костюмах.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1
24.	Премьера спектакля.		1
25.	Пластическая выразительность актера.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1
26.	Актерская грамота.	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»	1
27.	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1
28.	Чтение по ролям и действенный анализ эпизодов пьесы.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1
29.	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	1

	иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.		
30.	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	Сценическое движение. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1
31.	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1
32.	Определение действия роли. Репетиции.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1
33.	Работа над пьесой	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Работа над пьесой	1
34.	Показ спектакля. Подведение итогов.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2
35.	Итого		68

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____ /А.В. Горин/

« _____ » августа 2023 г.

Календарно-тематическое планирование кружка «Литературная гостиная»

№ занятия/ срок	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности
1/ 4-8.09	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.
2/ 11- 15.09	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Долгопрудного (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций
3/ 18- 22.09	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		Знакомство с правилами поведения на сцене
4-5/ 25-6.10	Репетиция сказки по мотивам русской народной сказки "По щучьему велению" .	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей
6/ 9-13.10	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игровая миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»
7/ 16- 20.10	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»
8/ 23- 27.10	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить</i>	1	игра	Электронная презентация «Правила

		<i>детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i>			поведения в театре»
9-11/ 7-24.11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции	
12/ 27.11- 1.12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование
13/ 4-8.12	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины
14-16/ 11- 29.12	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью
17/ 10- 12.01	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микс-группах
18/ 15- 19.01	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений знакомым сказкам
19-21/ 22.01- 9.02	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами
22/ 12- 16.02	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца
23/ 19- 22.02	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы
24-27/ 26.02- 30.03	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
28-29/ 2-13.04	Культура и техника речи Инсценирование	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного	2	Словесные и наглядные методы.	Работа над постановкой дыхания.

	сказки «Пых»	аппарата. 1. <i>Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> 2. <i>Упражнения для языка. Упражнения для губ.»</i> Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ		Групповая работа	Репетиция сказки
30/16-20.04	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики
30-33/23.04-18.05	Инсценирование пьес	Чтение пьес, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
34/21-25.05	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок
	Итого:		34		

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР:

_____ Горинов А.В..

« _____ » августа 2023г.