МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Администрация городского округа Долгопрудный

МАОУ школа №1

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____
Пароваткина Т.А.
от «27» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»

для обучающихся 7-8 классов

г. о. Долгопрудный 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс «Практикум по культуре речи» предполагает расширенную подготовку обучающихся в области культуры речи. Навыками культуры речи носитель современного русского языка должен свободно владеть и в устной, и в письменной форме. Они охватывают не только принципы построения монологического и диалогического текста, но и правила, относящиеся ко всем языковым уровням, - фонетическому (орфоэпия, орфография), лексическому (сочетаемость слов, выбор синонимов и др.), грамматическому (словообразование, морфология, синтаксис и пунктуация). Знание того или иного элемента системы языка включает его правильное употребление (выбор и комбинацию с другими элементами) при продуцировании речи и интерпретацию – при понимании речи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

В ходе изучения курса «Практикум по культуре речи» обучающиеся не просто укрепляют знания по культуре русской речи, но и учатся практически применять их для построения текстов, продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Методически оправданной является такая система изучения стилистики, при которой учащиеся сначала знакомятся со стилистическими средствами всех разделов русского языка (фонетико-орфоэпического, лексико-фразеологического, словообразовательного, морфологического и синтаксического), затем с функциональными и жанрово-стилистическими разновидностями речи и, наконец, со стилистическими особенностями языка художественной литературы, противопоставленного по многим своим качествам функциональным стилям. Указанная последовательность в подаче стилистического материала способствует более осознанному и глубокому овладению знаниями о стилистической дифференциации языка, что является актуальным для юных филологов.

Наиболее важную часть курса представляет раздел о функциональных стилях речи. Сведения об основных чертах функциональных стилей, последовательная языковая характеристика каждого их них особенно необходимы учащимся, повышающим свою стилистическую компетенцию. Без этих знаний невозможно полное овладение нормами литературного языка.

Изучение стилистических средств целесообразно связать с методами наблюдения и стилистического эксперимента, работой с текстами – образцами.

Наблюдения могут проводиться в процессе анализа стилистически окрашенных единиц языка по приметам в словарях и справочниках или при знакомстве с особенностями использования нейтральных и стилистически окрашенных средств в конкретных контекстах.

Стилистический эксперимент применяется для выработки у учащихся умений правильно употреблять в речи, стилистически окрашенные средства. Он реализуется в ряде приемов, предполагающих замену в тексте одних элементов другими, функционально близкими; подстановку стилистически подходящих единиц или устранения неуместных слов и словосочетаний; развертывание и свертывание отдельных отрезков текста и т.п.

В практической работе над функциональными стилями для развития стилистических умений учащихся по восприятию и самостоятельному построению текстов различных функционально-стилевых типов речи наиболее эффективны такие методы, как стилистический анализ текста, стилистическая оценка (интерпретация) текста, наблюдение, сопоставление, стилистический эксперимент, моделирование (создание) текста.

Стилистический анализ и оценка текста – начальный этап работы по стилистике речи, он учит стилистическому восприятию текста. В процессе анализа устанавливается принадлежность текста определенному функциональному стилю, выявляются его основные стилевые черты, называются языковые средства, определяющие стилистическую специфику.

Моделирование помогает достижению конечной цели практической работы по функциональной стилистике – формированию у обучающихся умений самостоятельно создавать тексты разных стилей и жанров. Оно предполагает построение текстов по конкретным образцам, а также по заданным характеристикам: в соответствии с определенной сферой общения, ситуацией, темой, формой речи, жанром, характером контакта с адресатом речи.

Важная роль в практической работе по стилистике отводится дидактическому материалу. При подборе дидактического материала необходимо, руководствуясь принципом коммуникативной ценности, привлекать тексты с учетом наиболее значимых и актуальных для речевой деятельности учащихся тематических сфер и жанровых разновидной речи.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Цель курса - повышение уровня практического владения современным русским литературным языком, расширение лингвистического кругозора обучаемых за счет усвоения новых стилистических знаний, в совершенствовании их речевых, коммуникативных компетентностей.

Задачи курса состоят в

- формировании у обучающихся компетентностей, которые должен иметь каждый член общества для успешной коммуникации в самых различных сферах: бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально государственной, а именно: продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями;
- овладение некоторыми способами исследовательской деятельности;
- совершенствование навыков лингвистического анализа и оценки текста;
- формирование ценностно-ориентированного отношения к русскому языку и народу, его создавшему.
- знакомство с основными понятиями стилистики; расширить и углубить знания учащихся о стилистических средствах фонетики, орфоэпии, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса, показав из роль в создании стилистической синонимии языка, а также в организации функциональных связей;
- углубление знания о функционально-стилистической дифференциации языка, развернутая характеристика основных стилей (в их письменном и устном проявлении) и выделение нормативного аспекта характеристики стилей;
- отработке навыков обучающихся в умении пользоваться разнообразными стилистическими средствами языка.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс рассчитан на реализацию в течение одного года. В 7, 8 классах на изучение курса отводится 1 по часу в неделю. (68 часов).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

7 КЛАСС

Модуль 1. Культура речи и общественная жизнь человека. Учебно-тематический план модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. О задачах курса. Понятие «культура речи». Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Праздник начала учебного года «Азъ да буки, а там и другие науки». Знакомство с календарем конкурсных мероприятий.

Тема 2. Культура речи как сложное многоаспектное явление.

Теория. Роль языка в жизни общества и отдельного человека. Культура речи как сложное многоаспектное понятие. Важность ее для духовной жизни человека и нравственного состояния общества. Становление и развитие русского языка. Формирование языка в древней Руси. Принятие христианства, влияние этого события на развитие древнерусского языка. Роль Ломоносова М.В. в развитии русского литературного языка. А. С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Русский язык в XX веке. Новые явления в языке. Качества хорошей речи. Культура речи как умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка с учетом цели и ситуации общения. Правильность речи, выражающаяся в соблюдении норм ударения и норм грамматики. Точность речи – отражение ясного мышления, характеристика содержательной стороны речи. Логичность речи как характеристика структурной организации высказывания. Чистота речи. Нарушение чистоты речи диалектизмами, варваризмами, жаргонизмами, вульгаризмами, словами-паразитами.

Выразительность речи. Основная задача – поддержать внимание и интерес у слушателя и читателя. Богатство (разнообразие) речи. Большой активный запас слов как один из показателей богатства речи. Уместность речи. Уместность стилевая, контекстуальная, ситуативная, психологическая.

Практика. Анализ образцовых текстов, отвечающих всем требованиям качества хорошей речи. Тренинг правильности соблюдения норм ударения и норм грамматики.

Тема 3. Типы речевых ситуаций.

Теория. Официальные и неофициальные ситуации общения. Подготовленная и спонтанная речь. Устная и письменная речь. Монолог и диалог (полилог).

Модуль 2. Коммуникативная компетенция носителя современного русского литературного языка. Учебно-тематический план модуля

Тема 1. Порождение и понимание текстов разных жанров.

Теория. 1. Жанры-побуждения: приказ, инструкция, заявление, запрос, жалоба (рекламация), рекомендация. Виды побуждения: просьба, мольба, приказ, команда, запрет, разрешение, совет, рекомендация, предостережение, предложение.

Способы выражения побуждения в современном русском языке, специальные приемы построения и речевые нормы побудительных жанров.

2. Жанры-ретроспекции: отчет, обзор. Обзор прессы (устный и письменный). Отчет о командировке, отчет о социологическом опросе (тесте, проверке), о проделанной работе.

3. Жанры-полилоги: собрание, совещание, переговоры, интервью. Начало и окончание собрания. Представление докладчика. Повестка дня. Поздравление. Тактика

и стратегия научной и деловой дискуссии. Приемы выражения критических замечаний. Общение в команде. Активное слушание. Переговоры. Языковые средства и специальные приемы жанров-полилогов. Этикетные формулы русского языка. Структуры вопросов. Переспрос. Выражение согласия/несогласия.

Вступление в разговор, выход из него.

4. Жанры-описания: описание человека, предмета, пространства (пейзаж, интерьер). Возможные речевые ситуации для этих жанров (презентация товара, путеводитель, экскурсия и т.п.). Языковые средства и специальные приемы жанров-описаний.

5. Повествовательные жанры: пересказ, комментарий динамического видеоряда, рассказ о дорожно-транспортном происшествии, автобиография. Языковые средства и специальные приемы повествовательных жанров.

6. Жанры-рассуждения: обоснование (темы, проекта, предложения), аргументация, обобщения, выводы. Языковые средства и специальные приемы жанров-рассуждений.

7. Рекламные жанры: презентация, реклама.

Языковые средства и специальные приемы создания рекламных жанров. Способы выражения оценки в русском языке. Языковая игра в рекламе.

Практика.

1. Редактирование текстов заданного жанра, исправление языковых ошибок.

2. Составление устного или письменного текста рекламного жанра.

Тема 2. Языковые средства, специальные приемы и речевые нормы основных функциональных разновидностей текстов.

Теория.

1. Официально-деловой стиль. Основные виды деловых и коммерческих документов. Юридические тексты. Нормативно-правовые акты. Языковые средства, специальные приемы и речевые нормы деловых, коммерческих, юридических жанров. Особенности структурирования и оформления этих жанров. Сложные синтаксические конструкции. Употребление причастных и деепричастных оборотов и знаков препинания при них.

2. Научный стиль в его устной и письменной разновидности: учебник, статья, доклад, научная монография, энциклопедическая статья, аннотация, резюме, рецензия, тезисы (статьи, доклада). Языковые средства, специальные приемы и речевые нормы научных работ разных жанров. Определение понятий. Аргументация. Цитаты и ссылки. Заголовок научной статьи. Уровни заголовков в научных трудах.

3. Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности. Газетная заметка. Хроника. Монологические жанры публичного выступления. Ответы на вопросы аудитории. Риторические приемы и принципы построения публичной речи. Способы привлечения внимания, доказательства и опровержения. Организация начала и конца речи.

4. Литературная разговорная речь. Жанры городского общения. Разграничение разговорности и просторечия.

5. Художественная литература как высшая форма существования русского языка.

Практика. Творческий тренинг: создание художественного текста.

Тема 3. Трансформация текстов.

Теория. Виды трансформации текстов, изменение их структуры и содержательные изменения: план, тезисы, конспект, аннотация, сокращение текста или распространение подробностями. Трансформация невербальных средств подачи информации в вербальные.

1. Переход от письменного текста к устному: личное резюме и собеседование при поступлении на работу. Произносительные нормы русского языка (орфоэпия). Интонация как семантико-стилистическое средство в русском языке. Невербальные средства устной коммуникации. Слово и жест в публичных выступлениях разных стилей.

2. Переход от устного текста к письменному: запись устного выступления, протокол собрания. Синонимия глагольных и именных конструкций. Орфографическое и пунктуационное оформление текста.

3. Переход от текста-структуры к связному тексту: расписание поездки, план выставки, реклама, повестка дня. Переход от различных видов схематического представления информации к словесному тексту. Чтение и комментирование схем, графиков и таблиц.

4. Переход от изображения к словесному тексту: комментарий к статической картинке (например, слайду), комментирование динамического видеоряда.

Средства адресации. Способы отсылки к изображению.

5. Переход от словесного текста одного жанра / функционального стиля к словесному тексту другого жанра / стиля. Интервью. Прямая и косвенная речь.

Практика. Трансформация текста заданного жанра по заданным параметрам (в сторону сокращения, распространения, изменения структуры и т.п.).

Модуль 3. Способы подготовки и самоконтроля речи. Учебно-тематический план модуля

Тема 1. Восприятие текстов разных видов.

Теория. Чтение текстов разных видов. Жанр и композиция текста. Выявление грамматических и лексических особенностей, затрудняющих восприятие текста. Основные причины возникновения двусмысленности и способы их преодоления. Влияние неправильного построения и пунктуационного оформления синтаксической конструкции на смысл текста.

Практика. Редактирование текстов (выявление и устранение грамматических и лексических особенностей, затрудняющих восприятие текста, способы преодоления двусмысленности).

Тема 2. Способы подготовки и самоконтроля речи.

Теория. Использование справочных материалов. Важнейшие показатели уровня речевой культуры личности. Основные критерии языкового качества текста. Речевые ошибки и их предупреждение.

Практика. Правка чужих текстов: выявление и устранение речевых ошибок.

Тема 3. Итоговое занятие. Коллективное обсуждение итогов года и индивидуальное осмысление своей деятельности.

Итоговая диагностика: Тест «Терминологический минимум культуры речи».

8 КЛАСС

Модуль 1. Стилистика языка. Языковые стили. Учебно-тематический план модуля

Тема 1. Стилистика как раздел науки о языке.

Теория. Структура языка и его функционирование. Два направления в изучении языка: строение языка и его функционирование в речи. Стилистика и ее подразделы: стилистика языковых единиц; функциональная стилистика; стилистика текста; стилистика художественной речи. Роль М. В. Ломоносова в становлении учения о стилистике русского языка.

Языковые стили. Стилистическая окраска и эмоциональная окраска языковой единицы. Стили языка: высокий, средний (нейтральный), низкий (сниженный). Синонимия языковых единиц. В. В. Виноградов и его роль в развитии стилистики русского языка в XX столетии.

Тема 2. Функционирование языковых единиц.

Теория. Функционирование языковых единиц определенной стилистической окраски в текстах разных функционально-смысловых типах речи — в повествовании, описании, рассуждении; в разных жанрах художественного стиля. Правила выбора средств языка в тексте в зависимости от их стилистических свойств.

Практика. Стилистическая правка текстов (выбор средств языка в тексте в зависимости от их стилистических свойств).

Модуль 2. Стилистические возможности звуковой системы русского языка. Учебно-тематический план модуля

Тема 1. Стилистика звучащей речи.

Теория. Стилистическая характеристика звуков русского языка. Произносительные нормы; орфоэпический словарь и словарь ударений.

Тема 2. Звукопись и звуковые повторы.

Теория. Создание звуковых эффектов в художественных текстах путем подбора слов с определенным набором звуков. Звукопись в стихах М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, К. Д. Бальмонта и других поэтов. Анафора как стилистический прием, основанный на повторе одинаково звучащих слов; аллитерация; ассонанс. Текстообразующая роль звукописи и повторов, одинаково звучащих слов.

Практика. Наблюдение над художественными текстами: поиск звуковых эффектов.

Подбор примеров из художественной литературы на аллитерацию, ассонанс, звуковые повторы. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования:

Звукоподражание. Звуковой символизм. Аллитерация, ассонанс, звуковые повторы.

Модуль 3. Лексическая стилистика. Учебно-тематический план модуля

Тема 1. Стилистика слова.

Теория. Слово и его лексическое значение. Эмоционально и экспрессивно окрашенные слова: интимно-ласковые, неодобрительные, грубые, иронические, фамильярные. Стилистически окрашенные слова: торжественные, поэтические, сниженные. Толковые словари русского языка — общие и поаспектные.

Переносное значение слов; метафора (троп); слово-символ; аллегория. Перифразы; штампы. Собственные и нарицательные имена существительные; стилистика собственных имен в художественном тексте («говорящие» имена).

Ученые, внесшие заметный вклад в изучение лексической стилистики: М. В. Ломоносов, А. Н. Веселовский, Л. А. Булаховский, В. В. Виноградов, Д. Н. Шмелѐв и др. Функционирование в тексте в качестве стилистических средств многозначных слов, омонимов, антонимов, синонимов. Стилистические функции в тексте диалектизмов, профессионализмов, терминов, устаревших слов, неологизмов, иноязычных слов. Стилистические свойства старославянизмов. Лексическая ошибка. Стилистическая ошибка; парономазия.

Практика. Создание собственных текстов с использованием метафоры, метонимии, олицетворения, устаревших слов, неологизмов, иноязычных слов.

Тема 2. Фразеологическая стилистика.

Теория. Фразеологизм и его лексическое значение. Фразеологизмы нейтральные, эмоционально окрашенные и стилистически окрашенные. Фразеологические словари; словари крылатых выражений. Ученые, внесшие заметный вклад в изучение фразеологии: Ф.Ф.Фортунатов, С.И.Абакумов, В.В.Виноградов, Н.М.Шанский, В.П.Жуков и др. Функционирование фразеологизмов в тексте в качестве стилистических средств. Авторская переработка фразеологизмов и ее стилистическая роль.

Практика. Наблюдение над стилистической ролью фразеологизмов в художественном тексте.

Модуль 4. Стилистика частей речи. Учебно-тематический план модуля

Тема 1. Стилистика форм именных частей речи.

Теория. Отличие форм именных частей речи по смыслу. Синонимия форм именных частей речи:

имена существительные: а) формы одного падежа (чая — чаю); б) ед. ч. в значении мн. (песок — пески; лист опадает — листья опадают); в) формы разных падежей (вин. и род. при переходных глаголах; вин. и род. при отрицании): не закрыл трубу — не закрыл трубы; дат. и род. с предлогом для; твор. и дат. с предлогом по: городом и по городу; твор., дат. с по, предлож. с в, на; вин. и твор.: камни — камнями, г) существительные мужского рода при фамилиях мужчин и женщин (врач Иванов и врач Иванова); имена прилагательные: а) различение по смыслу кратких и полных прилагательных:

краткие — временной признак, полные — постоянный признак (он добрый, он добр); б) синонимия однокоренных прилагательных и существительных с предлогами (писчая бумага — бумага для письма; дверная ручка — ручка от двери, речная вода – вода из реки; годовая норма — норма на год) и без предлогов (совиное гнездо — гнездо совы; верблюжья шерсть — шерсть верблюда; собачья конура — конура собаки); в) эмоциональная окраска (беловатый - беловатенький); г) синонимия притяжательных прилагательных (отцов — отцовский; материн — материнский); синонимия степеней сравнения (ниже — пониже; легче — более легко; чистейший — самый чистый); имена числительные: а) формы одного падежа (тысячью — тысячею; восемью — восьмью б) синонимия количественных и собирательных числительных (два — двое); числительных и существительных (десять — десяток, два яблока — пара яблок); в) приблизительное количества (до пятидесяти, несколько человек, два-три, около двухсот, почти три сотни, свыше двух тысяч, без малого пятьдесят, примерно десять, не менее ста человек, километров пятнадцать, не более четырехсот, не меньше тридцати человек с сотню, три с небольшим, с полдюжины, не более ста). Роль А.Н.Гвоздева в изучении стилистики языковых единиц.

Функционирование в тексте форм именных частей речи; связь выбора синонимического варианта в зависимости от его смысла, экспрессивной окраски и сферы употребления.

Текстообразующая роль синонимических вариантов форм именных частей речи.

Практика. Стилистическая правка текстов (выбор синонимического варианта форм именных частей речи в зависимости от его смысла, экспрессивной окраски и сферы употребления).

Тема 2. Стилистика местоимений.

Теория. Местоимение и контекст. Синонимия местоименных форм: а) у нее — у ней; б) неопределенных местоимений; в) отрицательных местоимений; г) определительных местоимений; д) указательных местоимений и прилагательных (этот

— данный, такой — известный, некоторый — определенный); е) мы — ты; мы — я; ж) пропуск личных местоимений (я читаю — читаю); з) излишнее употребление местоимений (перед своей смертью).

Функционирование местоимений в предложении и тексте в зависимости от их значений, синонимических отношений, их смысловой связи с заменяемыми именами. Использование местоимений для создания комических эффектов. Смысловые ошибки в употреблении местоимений в тексте.

Тема 3. Стилистика спрягаемых форм глагола.

Теория. Вид, переходность, спряжение глагола. Инфинитив.

Синонимия глагольных форм: лица: а) употребление его с личным местоимением и без него; б) замена первого лица третьим (мы себя покажем); первого лица третьим лицом безличного глагола (думаю — думается); первого лица — вторым лицом (лежу — лежишь); времени: а) замена прошедшего времени несов. вида настоящим (вчера иду вместо вчера шел); б) замена прошедшего времени глагола сокращенным глаголом (толк ногой вместо толкнул ногой); в) будущее время заменяется прошедшим временем (приди он ранее — пришел бы он ранее); г) прошедшее время вместо будущего (Ну, я пошел); д) простое будущее заменяется будущим составным (проведем семинар — будем проводить семинар); наклонения: а) условное вместо повелительного (посмотрел бы ты); б) изъявительное вместо повелительного (давайте пойдем); в) инфинитив вместо повелительного наклонения (выдворить его); г) условное наклонение в форме прошедшего времени заменяется инфинитивом (вам бы сделать это вместо вы бы сами это сделали); д) повелительное наклонение заменяется прошедшим времена (пошли с лесом прощаться); будущее время заменяется повелительным наклонением (это вы сделаете быстро); возвратности: синонимия возвратных невозвратных глаголов.

Функционирование спрягаемых глагольных форм в текстах, их текстообразующая роль. Выбор грамматических синонимов в зависимости от их семантики и намерений говорящего (пишущего).

Практика. Наблюдение над текстами с синонимией глагольных форм. Употребление грамматических синонимов. Стилистическая правка текстов (выбор грамматических глагольных синонимов в зависимости от их семантики и намерений автора текста).

Тема 4. Стилистика причастий и деепричастий.

Теория. Причастия и деепричастия как особые формы: глагола: их категориальная семантика.

Синонимия причастий: а) причастий и отглагольных прилагательных на -л; б) действительных и страдательных оборотов; в) причастных оборотов и придаточных определительных.

Синонимия деепричастий: а) синонимия форм на -в- и на -вши-; б) деепричастный оборот и придаточное обстоятельственное.

Функционирование в тексте синонимичных выражений с причастиями и деепричастиями; текстообразующая роль причастий и деепричастий.

Практика. Наблюдение над текстообразующей ролью причастий и деепричастий.

Стилистическая правка текстов (устранение ошибок в употреблении причастий и деепричастий).

Модуль 5. Стилистика синтаксиса простого предложения. Учебно-тематический план модуля

Тема 1. Стилистика простых предложений.

Теория. Виды простых предложений и их семантика.

Синонимия: а) утвердительных и отрицательных предложений; б) двусоставных и односоставных предложений; в) неопределенно-личных и безличных предложений; г) определенно-личных и безличных предложений; д) действительных и страдательных оборотов.

Функционирование в тексте синонимических видов простых предложений; их текстообразующая роль в разных типах и стилях текстов. Выбор видов простых предложений в зависимости от типа текста, намерений автора и от стилистических значений конструкции.

Практика. Наблюдение над текстами: текстообразующая роль синонимических видов простых предложений в разных типах и стилях текстов. Создание собственных текстов с использованием разных типов предложений.

Тема 2. Стилистика членов простого предложения.

Теория. Синонимия языковых средств выражения:

сказуемого: а) инфинитив со связкой стать, частицами ну, давай; б) замена личного глагола устойчивым сочетанием (участвовал — принимал участие); в) замена именной части существит. в им. п. на тв. п. (был свой человек — был своим человеком); г) замена тв. п. существит. оборотом с как (умер героем — умер как герои); второстепенных членов: а) инверсия вместо обычного порядка слов; б) синонимия обособленных и необособленных второстепенных членов.

Функционирование в тексте синонимических средств выражения членов предложения; выбор их в зависимости от оттенков значений, намерений автора и создаваемого типа текста.

Тема 3. Стилистика обращений и вставных конструкций.

Выражение различных смысловых значений с помощью обращений, вводных слов и вставных конструкций.

Экспрессивные значения, выражаемые обращениями с помощью слов, употребленных в переносном значении перифраз, повторов; эмоционально-экспрессивный характер вводных и вставных конструкций.

Функционирование обращений и вставных конструкций в предложении и их текстообразующая роль.

Практика. Наблюдение над текстами: выражение различных смысловых и экспрессивных значений с помощью обращений, вводных слов и вставных конструкций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающиеся будут демонстрировать интерес к занятиям в объединении и стремление к повышению культуры речи;

- объяснять (прежде всего – самому себе) свои оценки, свою точку зрения, свои позиции;
- оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических, с точки зрения различных групп общества); объяснять свою точку зрения, свои позиции по различным жизненным ситуациям; определять свою систему ценностей в общих ценностях (нравственных, гражданско-патриотических, с точки зрения различных групп общества);
- действовать и поступать в соответствии с принятой системой ценностей и отвечать за свои поступки и действия.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагается, что в результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- интерактивно использовать знания, информацию; пользоваться различными видами лингвистических словарей;
- интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка; самостоятельно ставить личностно необходимые учебные и жизненные задачи; использовать уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями; самостоятельно обнаруживать, формулировать учебную проблему в групповой и индивидуальной деятельности;
- самостоятельно действовать по составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя подобранные средства (в том числе и Интернет);
- анализировать потребность окружающих в планируемых результатах деятельности;
- уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения; самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности;
- ориентироваться в своей системе знаний и определять, какие дополнительные знания необходимо приобрести;
- самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем) и создавать базы данных;
- самостоятельно перерабатывать (анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать) полученную информацию для создания текста, преобразовывать его из одного вида в другой и представлять в оптимальной форме в зависимости от адресата; доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- понимать другие позиции (понимать систему взглядов и интересов другого человека); продуктивно взаимодействовать с членами своей группы, решающей общую задачу (работать в «цепочке», где от каждого звена зависит конечный результат труда).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающихся, занимающихся по программе «Лингвистический практикум» по окончании обучения будут сформированы основные лингвистические знания и умения, функциональная грамотность, устойчивый интерес к практическому освоению языковых явлений, а также эмоционально-ценностное отношение к слову, русскому языку, русскому народу, русской культуре. Более конкретные диагностические признаки по овладению предметными знаниями и умениями приведены в каждом из модулей учебных курсов «Практикум по стилистике речи» «Практикум по культуре речи».

7 КЛАСС

По окончании курса обучающиеся

- будут знать: языковые средства и принципы их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий, лексические нормы и стилистические ограничения использования устаревших слов, диалектизмов и жаргонизмов, способы построения текстов разных жанров;
- Будут уметь**:** различать тексты разных жанров и уметь создавать устный и письменный текст с учетом целей и адресата предполагаемой речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка; систематизировать языковые средства в соответствии с тем,

в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются; владеть способами трансформации несловесного материала в словесный, а также различными способами перехода от одного типа словесного материала к другому; работать с текстами: документами, картами, таблицами, справочной литературой, первоисточниками; пользоваться различными видами лингвистических словарей; выделять и осмысливать изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты, метафоры, сравнения, антитезы, гиперболы, анафоры, паралеллизмы, аллегории.

8 КЛАСС

В результате изучения учебного курса обучающиеся будут знать:

- назначение стилистики как учебной дисциплины, ее самостоятельность и связь с другими дисциплинами;
- понятия «стилистическое значение (стилистическая окраска)», «стилистические средства языка», «стилистическая система русского языка», «стили и подстили речи», «жанры речевых произведений», «стилистическая норма» и др.;
- стилистическую синонимию разных уровней языка;
- стилистические средства языка ;

будут уметь:

- определять стили речи и анализировать письменные и устные тексты разных стилей;
- дифференцировать лексику по стилистическим признакам;
- различать стилистическую окраску орфоэпических, лексико-фразеологических и грамматических синонимов;
- владеть разнообразными приемами стилистического анализа;
- учитывать в устной и письменной речи стилевую окраску морфологических и синтаксических средств;
- владеть стилистическими нормами: уметь оценивать стилистическую целесообразность использования в речи разных языковых средств;
- уметь самим правильно выбирать и употреблять эти средства в соответствии с их эмоционально-экспрессивной окрашенностью и закрепленностью за тем или иным функциональным стилем и жанром речи;
- оценивать тексты, относящиеся к разным стилям речи, с точки зрения соблюдения в них стилевых норм;
- понимать природу стилистических ошибок и отличать их от других типов речевых ошибок;
- находить и исправлять стилистические ошибки (владеть навыками стилистической правки текста);
- пользоваться справочной литературой с целью получения нужной информации о стилистических фактах языка;
- активно владеть жанрами, коммуникативно-значимыми в учебной деятельности учащихся (например, в рамках научного стиля уметь составлять конспект, реферат, правильно записать лекцию, написать рецензию, аннотацию на учебное или научно-популярное произведение, сделать сообщение, участвовать в дискуссии; официально-делового стиля – правильно писать заявление, доверенность, автобиографию, характеристику; публицистического – написать заметку, информацию в школьную газету, выступить на общественно-политическую тему);
- пользоваться письменными жанрами разговорного стиля (писать письма, вести дневник).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№	*Наименование модулей*	*Количество часов*
1	Модуль 1. Культура речи и общественная жизнь человека	6
1.1	Вводные занятия	1
1.2	Культура речи как сложное многоаспектное явление	4
1.3	Типы речевых ситуаций	1
2	Модуль 2. Коммуникативная компетенция носителя современного русского литературного языка	22
2.1	Порождение и понимание текстов разных жанров	9
2.2	Языковые средства, специальные приемы и речевые нормы основных функциональных разновидностей текстов	6
2.3	Трансформация текстов	7
3	Модуль 3. Способы подготовки и самоконтроля речи	6
3.1	Восприятие текстов разных видов	3
3.2	Способы подготовки и самоконтроля речи	2
3.3	Итоговые занятия	1
	Итого часов:	**34**

8 КЛАСС

№	**Год обучения и название модуля**	*Количество часов*
1	Модуль 1. Стилистика языка. Языковые стили	4
1.1	Стилистика как раздел науки о языке	2
1.2	Функционирование языковых единиц	2
2	Модуль 2. Стилистические возможности звуковой системы русского языка	3
2.1	Стилистика звучащей речи	1
2.2	Звукопись и звуковые повторы	2
3	Модуль 3. Лексическая стилистика	9
3.1	Стилистика слова	6
3.2	Фразеологическая стилистика	3
4	Модуль 4. Стилистика частей речи	12
4.1	Стилистика форм именных частей речи	3
4.2	Стилистика местоимений	2
4.3	Стилистика спрягаемых форм глагола	4
4.4	Стилистика причастий и деепричастий	3

5	Модуль 5. Стилистика синтаксиса простого предложения	6
5.1	Стилистика простых предложений	2
5.2	Стилистика членов простого предложения	2
5.3	Стилистика обращений и вставных конструкций	2
	Итого по учебному курсу:	**34**

Приложение

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1.	Вводное занятие. О задачах курса. Понятие «культура речи».	1	04.09-08.09.23
2.	Культура речи как сложное многоаспектное понятие.	1	11.09-15.09.23
3.	Русский язык в XX веке. Новые явления в языке.	1	18.09-22.09.23
4.	Качества хорошей речи.	1	25.09-29.09.23
5.	**ПР.** Анализ образцовых текстов, отвечающих всем требованиям качества хорошей речи. Тренинг правильности соблюдения норм ударения и норм грамматики.	1	02.10-06.10.23
6.	Официальные и неофициальные ситуации общения. Подготовленная и спонтанная речь. Устная и письменная речь. Монолог и диалог (полилог).	1	16.10-20.10.23
7.	Порождение и понимание текстов разных жанров. Жанры-побуждения.	1	23.10-27.10.23
8.	Жанры-ретроспекции.	1	30.10-03.11.23
9.	Жанры-полилоги. Языковые средства и специальные приемы жанров-полилогов.	1	06.11-10.11.23
10.	Жанры-описания. Языковые средства и специальные приемы жанров-описаний.	1	13.11-17.11.23
11.	Повествовательные жанры Языковые средства и специальные приемы повествовательных жанров.	1	27.11-01.12.23
12.	Жанры-рассуждения. Языковые средства и специальные приемы жанров-рассуждений.	1	04.12-08.12.23
13.	Рекламные жанры. Языковые средства и специальные приемы создания рекламных жанров.	1	11.12-15.12.23
14.	**ПР.** Редактирование текстов заданного жанра, исправление языковых ошибок.	1	18.12-22.12.23
15.	**ПР.** Составление устного и письменного текста рекламного жанра.	1	25.12-29.12.23
16.	Официально-деловой стиль. Основные виды деловых и коммерческих документов.	1	08.01-12.01.24
17.	Научный стиль в его устной и письменной разновидности.	1	15.01-19.01.24
18.	Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности.	1	22.01-26.01.24
19.	Литературная разговорная речь. Жанры городского общения.	1	29.01-02.02.24
20.	Художественная литература как высшая форма существования русского языка.	1	05.02-09.02.24
21.	**ПР.** Творческий тренинг: создание художественного текста.	1	12.02-16.02.24

22.	Виды трансформации текстов, изменение их структуры и содержательные изменения.	1	26.02-01.03.24
23.	Переход от письменного текста к устному: личное резюме и собеседование при поступлении на работу.	1	04.03-08.03.24
24.	Переход от устного текста к письменному: запись устного выступления, протокол собрания.	1	11.03-15.03.24
25.	Переход от текста-структуры к связному тексту. Чтение и комментирование схем, графиков и таблиц.	1	18.03-22.03.24
26.	Переход от изображения к словесному тексту.	1	25.03-29.03.24
27.	Переход от словесного текста одного жанра / функционального стиля к словесному тексту другого жанра / стиля.	1	01.04-05.04.23
28.	**ПР.** Трансформация текста заданного жанра по заданным параметрам (в сторону сокращения, распространения, изменения структуры и т.п.).	1	15.04-19.04.24
29.	Чтение текстов разных видов. Жанр и композиция текста.	1	22.04-26.04.24
30.	Влияние неправильного построения и пунктуационного оформления синтаксической конструкции на смысл текста.	1	29.04-03.05.24
31.	**ПР.** Редактирование текстов (выявление и устранение грамматических и лексических особенностей, затрудняющих восприятие текста, способы преодоления двусмысленности).	1	06.05-10.05.24
32.	Способы подготовки и самоконтроля речи.	1	13.05-17.05.24
33.	**ПР.** Правка чужих текстов: выявление и устранение речевых ошибок.	1	20.05-24.05.24
34.	Итоговое занятие.	1	27.05-31.05.24
	ИТОГО	34	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1.	Стилистика как раздел науки о языке.	1	04.09-08.09.23
2.	Языковые стили. Стилистическая окраска и эмоциональная окраска языковой единицы.	1	11.09-15.09.23
3.	Функционирование языковых единиц.	1	18.09-22.09.23
4.	**ПР.** Стилистическая правка текстов.	1	25.09-29.09.23
5.	Стилистика звучащей речи.	1	02.10-06.10.23
6.	Звукопись и звуковые повторы.	1	16.10-20.10.23
7.	**ПР.** Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования.	1	23.10-27.10.23

8.	Стилистика слова. Эмоционально и экспрессивно окрашенные слова. Стилистически окрашенные слова.	1	30.10-03.11.23
9.	Переносное значение слов. Стилистика собственных имен в художественном тексте («говорящие» имена).	1	06.11-10.11.23
10.	Функционирование в тексте в качестве стилистических средств многозначных слов, омонимов, антонимов, синонимов.	1	13.11-17.11.23
11.	Стилистические функции в тексте диалектизмов, профессионализмов, терминов, устаревших слов, неологизмов, иноязычных слов.	1	27.11-01.12.23
12.	Стилистические свойства старославянизмов. Лексическая ошибка. Стилистическая ошибка; парономазия.	1	04.12-08.12.23
13.	**ПР.** Создание собственных текстов с использованием метафоры, метонимии, олицетворения, устаревших слов, неологизмов, иноязычных слов.	1	11.12-15.12.23
14.	Фразеологическая стилистика.	1	18.12-22.12.23
15.	Авторская переработка фразеологизмов и ее стилистическая роль.	1	25.12-29.12.23
16.	**ПР.** Наблюдение над стилистической ролью фразеологизмов в художественном тексте.	1	08.01-12.01.24
17.	Отличие форм именных частей речи по смыслу. Синонимия форм именных частей речи: имена существительные.	1	15.01-19.01.24
18.	Синонимия форм именных частей речи: имена прилагательные, числительные.	1	22.01-26.01.24
19.	**ПР.** Стилистическая правка текстов (выбор синонимического варианта форм именных частей речи в зависимости от его смысла, экспрессивной окраски и сферы употребления).	1	29.01-02.02.24
20.	Местоимение и контекст. Синонимия местоименных форм.	1	05.02-09.02.24
21.	Использование местоимений для создания комических эффектов. Смысловые ошибки в употреблении местоимений в тексте.	1	12.02-16.02.24
22.	Стилистика спрягаемых форм глагола.	1	26.02-01.03.24
23.	Функционирование спрягаемых глагольных форм в текстах, их текстообразующая роль.	1	04.03-08.03.24
24.	**ПР.** Наблюдение над текстами с синонимией глагольных форм. Употребление грамматических синонимов.	1	11.03-15.03.24
25.	**ПР.** Стилистическая правка текстов (выбор грамматических глагольных синонимов в зависимости от их семантики и намерений автора текста).	1	18.03-22.03.24
26.	Стилистика причастий. Синонимия причастий.	1	25.03-29.03.24

27.	Стилистика деепричастий. Синонимия деепричастий.	1	01.04-05.04.23
28.	**ПР.** Наблюдение над текстообразующей ролью причастий и деепричастий. Стилистическая правка текстов (устранение ошибок в употреблении причастий и деепричастий).	1	15.04-19.04.24
29.	Стилистика простых предложений. Наблюдение над текстами: текстообразующая роль синонимических видов простых предложений в разных типах и стилях текстов.	1	22.04-26.04.24
30.	**ПР.** Создание собственных текстов с использованием разных типов предложений.	1	29.04-03.05.24
31.	Стилистика членов простого предложения.	1	06.05-10.05.24
32.	Функционирование в тексте синонимических средств выражения членов предложения; выбор их в зависимости от оттенков значений, намерений автора и создаваемого типа текста.	1	13.05-17.05.24
33.	Стилистика обращений и вставных конструкций.	1	20.05-24.05.24
34.	**ПР.** Наблюдение над текстами: выражение различных смысловых и экспрессивных значений с помощью обращений, вводных слов и вставных конструкций.	1	27.05-31.05.24
	ИТОГО	34	