Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
городского округа Долгопрудного
средняя общеобразовательная школа №1
(МАОУ школа №1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ школы №1
_____ Т.А Пароваткина
«_21_»_августа_ 2020 г.

Рабочая программа
по музыке
для 1 классов
2020-2021 уч. год
(базовый уровень)

Учитель:
Понкратова Татьяна Александровна
высшая квалификационная категория

2020 г.

Рабочая программа по музыке для 1-х классов составлена на основе:

- ООП НОО МАОУ школы №1 от 21.08.2020г.;
- требований к ФГОС НОО;
- с использованием программы и УМК Г.П. Сергеевой (учебник «Музыка. Начальная школа»), авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина; 2017 г., издательство «Просвещение».

1. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных
Конфессий;
- уважительное отношение к культуре других народов.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.

Предметные результаты

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира.

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- размышлять о музыке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и

других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).

2.Содержание учебного предмета

Тема	Содержание
«Музыка вокруг нас» «И муза вечная со мной!»; «Хоровод муз»; «Повсюду музыка слышна»; Музы водят хоровод; Музыка и её роль в повседневной жизни человека; Композитор — исполнитель — слушатель Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей; «Душа музыки — мелодия»; «Музыка осени»; Образы осенней природы в музыке; «Сочини мелодию»; «Азбука, азбука каждому нужна»; Музыкальная азбука;. «Музыкальные инструменты»; «Садко»; Из русского былинного сказа»; «Звучащие картины»; «Разыграй песню»; «Пришло Рождество, начинается торжество»; Музыка в праздновании Рождества Христова. «Родной обычай старины»; «Добрый праздник среди зимы»; Музыкальный театр: балет. **Примерный музыкальный материал:** ***Щелкунчик.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский. ***Детский альбом.*** П. Чайковский. ***Октябрь*** («Осенняя песня»). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. ***Колыбельная Волхвы, песня Садко; «Заиграйте, мои гусельки».*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. ***Третья песня Леля.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. ***Гусляр Садко.*** В. Кикта. ***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. ***Звезда покатилась.*** В. Кикта, слова В. Татаринова. ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. ***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. ***Осень.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. ***Пастушеская песенка.*** На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен,	**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой натуры. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. **Основные закономерности музыкального искусства:** Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как

слова К. Алемасовой. ***Капельки.*** В. Павленко, слова Э. Богдановой. ***Скворушка прощается.*** Т. Попатенко, слова М. Ивенсен. ***Осень,*** русская народная песня, и др. ***Азбука.*** А. Островский, слова 3. Петровой. ***Алфавит.*** Р. Паулс, слова И. Резника. ***Домисолька.*** О. Юдахина, слова В. Киючникова. ***Семь подружек.*** В. Дроцевич, слова В. Сергеева. ***Песня о школе.*** Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. ***Дудочка,*** русская народная песня. ***Дудочка,*** белорусская народная песня. ***Пастушья,*** французская народная песня. ***Дударики-дудари, б***елорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича. ***Весёлый пастушок,*** финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. ***Почему медведь зимой*** ***спит.*** Л. Книппер, слова А. Коваленкова. ***Зимняя сказка.*** Музыка и слова С. Крылова. ***Рождественские колядки*** и ***рождественские песни*** народов мира.	способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. **Музыкальная картина мира:** Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.
«Музыка и ты» «Край, в котором ты живёшь»; Музыка в жизни ребёнка; Образы родного края; «Поэт, художник, композитор»; Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки); «Музыка утра»; «Музыка вечера»; «Музыкальные портреты»; «Разыграй сказку»; «У каждого свой музыкальный инструмент». «Музы не молчали»; Образы защитников Отечества в музыке. «Мамин праздник»; Музыкальные поздравления. «Музыкальные инструменты». Лютня, клавесин, фортепиано, гитара; «Чудесная лютня» (по алжирской сказке); «Звучащие картины». «Музыка в цирке»; «Дом, который звучит»; Музыкальный театр; «Опера-сказка». «Ничего на свете лучше нету...»; Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Заключительный урок-концерт. **Примерный музыкальный материал** ***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский. ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.	**Музыка в жизни человека.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, мюзикл. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. **Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Суслова. ***Утро.*** А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. ***Солнце,*** грузинская народная песня. Обраб. Д. Аракишвили. ***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. ***Наигрыш.*** А. Шнитке. ***Утро в лесу.*** В. Салманов. ***Доброе утро.*** Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Со- лодаря. ***Вечерняя.*** Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин. ***Венер.*** Из «Детской музыки» С. Прокофьев. ***Вечер.*** В. Салманов. ***Вечерняя сказка.*** А. Хачатурян. ***Менуэт.*** Л. Моцарт. ***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова А. Барто. ***Баба-яга.*** Детская народная игра. ***У каждого свой музыкальный инструмент,*** эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. ***Симфония № 2*** («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. ***Солдатушки, бравы ребятушки,*** русская народная песня. ***Песня о маленьком трубаче.*** С. Никитин, слова С. Крылова. ***Учил Суворов.*** А. Новиков, слова М. Левашова. ***Волынка.*** И.-С. Бах. ***Колыбельная.*** М. Кажлаев. ***Колыбельная.*** Г. Гладков. ***Золотые рыбки.*** Из балета «Конёк-Горбунок». Р. Щедрин. ***Кукушка.*** К. Дакен. ***Спасибо.*** И. Арсеев, слова 3. Петровой. ***Праздник бабушек и мам.*** М. Славкин, слова Е. Каргановой. ***Выходной марш.*** ***Колыбельная*** (слова В. Лебедева-Кумача). Из кинофильма «Цирк». И. Дунаевский. ***Клоуны.*** Д. Кабалевский. ***Семеро козлят.*** Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. ***Заключительный хор.*** Из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. ***Добрые слоны.*** А. Журбин, слова В. Шленского. ***Мы катаемся на пони.***	речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма рондо и др. **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этно-культурных исторически сложившихся традиций

Г. Крылов, слова М. Садовского. ***Слон и скрипочка.*** В. Кикта, слова В. Татаринова. ***Бубенчики,*** американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. ***Ты откуда, музыка?*** Я. Дубравин, слова В. Суслова. ***Бременские музыканты.*** Из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина	

3.Тематическое планирование

№.п/п	Тема раздела, контрольное мероприятие	Кол-ва часов
1.	Музыка вокруг нас	**16**
2.	Музыка и ты	**17**

СОГЛАСОВАНО
на заседании методической кафедры
начальных классов
Руководитель кафедры: ____ Ревунова О.В.
« 19 » августа 2020г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР:
_____ Терентьева Е.Г.
« 20 » августа 2020 г.